

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)

12

2024г.

**Программа вступительного испытания**  
Музыкально-теоретическая подготовка:  
баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Направление подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
Профиль подготовки: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**  
Квалификация: **Артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива, преподаватель**

Тюмень, 20 24 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и гармонии.*

**Задачи** проведения вступительного испытания:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы Сольфеджио по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- выявление сформированности практических навыков по выполнению гармонического анализа;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1. Петь мажорные и минорные гаммы: натуральные, гармонические и мелодические варианты в восходящем и нисходящем движении, отдельные ступени (в том числе, альтерированные).

2. Петь с разрешением характерные интервалы гармонических ладов.

3. Строить и петь от звука вверх и вниз простые интервалы: чистые, большие и малые, увеличенные, уменьшенные (тритоны с разрешением), обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие в основном виде, малый уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд.

4. Чтение с листа мелодии (примерная трудность: «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина).

Возможны вопросы в рамках краткого анализа предложенного отрывка: форма в целом; фразировка и образующаяся структура; приемы интонационного развития (повторность, варьирование, секвенция и т.д.); гармоническая основа мелодии (тональный план, соотношение каденций, движение по звукам аккордов и т. д.).

5. Выполнить гармонический анализ.

## 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
<b>1</b> <i>Оценка чтения с листа мелодии</i>	25
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	25

1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	24-18
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	17-11
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, неразвитость ладового слуха, ритмического чувства.	10 и менее
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	50
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней интервалов и аккордов от звука, в тональности при безошибочном построении, разрешении.	50
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	49-35
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	34-21
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	20 и менее
3. Оценка гармонического анализа	25
3.1 гармонический анализ представлен полно и не содержит ошибок.	25
3.2 гармонический анализ выполнен подробно, имеются незначительные неточности в распознавании аккордовых средств	24-18
3.3 в гармоническом анализе допущены неточности, при этом грубые ошибки отсутствуют.	17-10
3.4 гармонический анализ не выполнен или выполнен с грубыми нарушениями в распознавании аккордики; итоги анализа не сформулированы.	9 и менее

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов**

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.